

ANIMACION NATURAL

Autor: REGOURD Baptiste, voluntario del MINAE/ACCVC/SOR de diciembre 2004 hasta julio 2005.

RESUMEN

AMAR PARA CONOCER Y CONOCER PARA PROTEGER

No hay
UNA manera
o UN método
para descubrir la Naturaleza,
existen múltiples.
Todos los caminos explorados tienen un valor,
sin embargo, si amamos lo que hacemos
tendremos un éxito asegurado.
Usted podrá encontrar en este documento,
ideas, ejemplos, pensamientos, conocimientos, pasos y técnicas
para construir una animación natural.
Una animación natural es una manera original de conducir un grupo de personas favoreciendo la
participación de sus miembros hacia la protección y la conservación de la naturaleza.
Queda a cada uno elegir los elementos
que se adaptan mejor a cada situación.
Con la práctica podremos
elaborar un método
más personal...

Artículo

¿Que es la animación natural ?

Existe una forma de hacer animación natural parece interesante, así como adaptarla a Costa Rica y ponerla en práctica. Esta alternativa fue desarrollada por Joseph CORNELL, quien publicó « *Sharing the Joy of the Nature, Nature Activities for All Ages* » (« La alegría de la naturaleza») - [Dawn Publications, 1989.] Él presenta un método para descubrir progresivamente la naturaleza que se llama **descubrimiento progresivo** y se desarrolla en cuatro etapas:

1) Generar el entusiasmo: Es un estado lúdico para crear una corriente de energía positiva. Permite tener un contacto enriquecedor con la naturaleza. Para esto el público deberá encontrar un interés personal.

2) Focalizar la atención: Es necesario llegar a canalizar el entusiasmo para poner en marcha una dinámica del público que sea constructiva. Seguido de la animación el público deberá estar más consciente sobre su entorno y más sensible a la naturaleza.

3) Provocar una experiencia directa: Esta experiencia ampliará nuestra visión, nuestra conciencia y nuestros sentidos. Este nuevo enfoque de la naturaleza provoca emociones que previo a la animación, no estábamos conscientes de que podemos vivirlas. La serenidad y la apertura del espíritu nos permiten estar en contacto directo con la naturaleza.

4) Compartir la inspiración: Esta etapa está basada en compartir las experiencias y ampliar la conciencia. Según CORNELL, « *el compartir precisa y refuerza nuestras experiencias personales de manera más profunda*».

¿Educación ambiental o animación natural ?

Para entender el concepto de animación natural y no confundirlo con educación ambiental, es importante hacer algunas aclaraciones.

La **educación ambiental** busca educar las personas alrededor de una sostenibilidad del ser humano con la naturaleza y asegurar una calidad de vida para todos, generaciones actuales y futuras.

Parece importante rescatar el concepto que nos brinda la UNESCO (1977), cuando describe a la educación ambiental como un “*proceso que promueve una toma de conciencia y una comprensión de la evolución de los medios social y físico en su totalidad, sus recursos naturales, culturales y espirituales, que predica el uso y la conservación racional y sostenible de esos recursos para garantizar la supervivencia de la humanidad en armonía consigo misma y con la naturaleza*” (citado por ACCVC, MINAE. 1999).

Por eso, la educación ambiental debe tener una visión global sobre los conocimientos y las acciones que realice el ser humano en relación a la conservación de los recursos naturales.

Esta educación quiere promover un cambio de actitud frente al ambiente. No es solo enseñar y aprender por medio de la repetición o memoria, sino es un conocimiento que permita conocer y modificar el comportamiento, de tal forma que seamos consecuentes con nuestro discurso ambiental.

Esta modificación del comportamiento nos permite comprender que, la educación ambiental es un proceso por medio del cual se logra la modificación de las actitudes y prácticas de las personas. Para hacer este cambio debemos comprender el funcionamiento del medio natural, amar la naturaleza y en consecuencia, aprender a vivir en armonía con la misma.

Entonces, podemos decir que **la animación natural es una parte de la educación ambiental**. En efecto, la animación natural procura poner en contacto directo al ser humano con la naturaleza. Con el propósito de sensibilizarlo reactivando los vínculos que existen entre el Hombre y la naturaleza

Sensibilizando, la animación natural quiere provocar un cambio de actitud en el Hombre transformándolo en una persona más amigable con el ambiente. Entonces, la animación natural contribuye al trabajo que se realiza en educación ambiental y tiene una meta análoga.

Los aspectos claves de la animación

Animación natural no es simplemente estar en la naturaleza, es algo más. Es sobre todo experimentar la naturaleza en el fondo de su mismo, enlazar estos ligámenes que creímos perdidos o que desconocemos. No es solamente tener noción y conocer nombres científicos, sino más bien comprender los fenómenos naturales y poder relacionarlos con nuestro entorno.

La animación natural debe educar sobre el ambiente. Pero, este interés de educar sobre el ambiente no debe hacernos olvidar que el ambiente por si mismo educa.

La animación debe contribuir al desarrollo del individuo (yo) y del ser social (yo con los otros). Es a final de cuentas, aprender sobre la vida para aprender a vivir.

Para ser coherente, la animación natural debe seguir una cierta ética, reconciliando el Hombre y la Naturaleza. Por esta razón debe tocar dos campos esenciales:

- Animación natural debe asegurar ***un contacto directo con la naturaleza***;
- Debe aportar conocimientos y una mejor comprensión sobre los ligámenes de los diferentes elementos de la biosfera, en analogía con nuestra vida, sociedad y la tecnología. ***Es suscitar una conciencia global y un respeto hacia la naturaleza.***

Para facilitar la atención y toma de conciencia del público buscará desarrollar diferentes aproximaciones de la naturaleza.

De manera sensorial: Es descubrir el ambiente que nos rodea con los sentidos: la vista, el oído, el tacto, el olfato, el gusto. Es un « encuentro » con los elementos.

De manera sensible: Tomar conciencia, hacer surgir y finalmente, dejar expresar las emociones del público de frente a la vida natural. Por ejemplo mediante la escritura de poemas, pinturas, música...

Podríamos abordar la naturaleza mediante el cuento o las leyendas, desarrollando la imaginación, reforzando el efecto mágico. Podemos también describir lo que vivimos bajo la forma de un cuento. Igualmente una aproximación teatral y una expresión corporal son posibles mediante el mimo y asumiendo el rol de diferentes personajes...

¿ Educar ?

La palabra *educación* viene de la palabra griega que significa « *extraer* » o « *hacer surgir* ». Esto quiere decir que el educador no está solamente para dar lecciones, sino sobre todo para intercambiar, compartir, para « *hacer surgir* » el conocimiento del que aprende.

Entonces, en la educación somos dos. Cada uno debe hacer una parte del camino. El animador debe comportarse con modestia, él debe ubicar en el contexto, conducir al público a vivir ellos mismos la experiencia de maravillarse, nada más. El resto del camino debe hacerlo el otro, si él quiere...

Tocar las personas

Según François Terrasson « *La pedagogía tendrá impacto solamente sobre los espíritus que estuvieron interesados, motivados, atraídos, seducidos [...]. Todo inicia con el deseo, sin deseo no hay acción. Sin curiosidad, no hay investigación, no hay resultados.* » Es decir que si no amamos una cosa no vamos a estar interesados en conocerla. Por ejemplo, no vamos a estudiar una planta solamente por el placer de aprender, vamos a estudiarla, porque nos atrae algo de ella, porque tenemos un interés personal en descubrirla. Si no sentimos el deseo de descubrirla o aprender sobre ella no vamos vivir una experiencia enriquecedora. Entonces, es sobre todo amar para conocer y conocer para proteger.

Igualmente, nosotros no podemos despertar la sensibilidad de otros si no estamos nosotros mismos maravillados, emocionados, sensibilizados... Antes de acompañar un grupo a la naturaleza tome el tiempo usted mismo para ser penetrado por ella, sentir la alegría que sale de ella, este sentimiento de bienestar...

Para favorecer el intercambio, el educador o animador deberá apoyarse ante todo en el saber de los participantes. Deberá evitar colocarse como maestro que tiene el saber, frente a un público que no sabe nada.

No intente engañar, sea espontáneo, pero sobre todo no se fuerce. No busque dirigir su público a lo que usted desea. Intente conducirlo a lo que él quiere descubrir.

Alternar

Para sensibilizar un público, debe pensar en diversificar los enfoques, las formas de hacer. Educaremos más fácilmente un público funcionando como la respiración. Aspiración / expiración, es alternar.

Por ejemplo:

- Alternar métodos objetivos y subjetivos;
- Alternar métodos intelectuales e imaginarios;
- Alternar la construcción del saber y del dejar jugar;
- Alternar entre colectivo e individual, asimilación y creación, reflexión y acción...

En la naturaleza, su público se sentirá más relajado, cómodo, de tal forma que se puede ensuciar, dañar su vestuario, ropa vieja, tenis o botas.

Usted debe siempre pensar a evaluar el material y lo que va a decir antes de la animación para ver si todo está bien adaptado.

Sorprender

Provocar, sorprender, asombrar, atraer la atención, cambiar de escala, cambiar su visión. Salir en busca de ideas con un punto de vista nuevo sobre nuestro entorno.

Sobre todo, « *darle tiempo al tiempo* », la animación natural es un reencuentro, con los elementos, el cuerpo, el espíritu, entonces déjeles descubrirse poco a poco, familiarizarse.

Ser justo

« Si usted trata un individuo en función de lo que él es, se mantendrá, pero si usted lo trata como si él fuera ya lo que él puede ser, se convertirá. » Goethe.

Esta frase resume la actitud que debemos adoptar, como animadores o educadores. Para ser receptivos al público, debemos abstraernos de nuestras preferencias en animación o en nuestra vida, para evitar tener juicios previos.

A este propósito, Joseph CORNELL dice: *« Aceptar la gente totalmente, independientemente de sus defectos, ayuda también a hacer surgir lo mejor de ellos mismos. Evitando criticar (aún mentalmente) aquellos que son o lo que hacen los otros, quedando receptivos y ellos lo percibirán claramente. Nosotros evitamos así erigir barreras sutiles entre ellos y nosotros. Aprendiendo a mejor amar y mejor comprender al prójimo, nosotros adquiriremos la perspicacia para hacer frente de manera productiva a las situaciones que se presenten. Y la gente cambia y adopta más fácilmente ideas nuevas cuando ellos se sienten amados y sostenidos. »*

Un regalo

Piense en su público, que ellos lleven algunas cosas con ellos después de la animación natural. Seguro que hay los dibujos, los poemas, las cosas que han creado...

Piense sobretodo en lo no material, una cosa que está en su cabeza, una emoción, un recuerdo, un saber, una técnica... Es un regalo que usted puede ofrecer a otros.

Las extracciones

Si debemos extraer un elemento natural (plantas, piedras, musgos, animales...) hagámoslo con conciencia e inteligencia. No extraigamos cualquier elemento, sin importar donde, como y sobre todo en que cantidad.

Si hacemos extracciones, es con el respecto al patrimonio ecológico. Por tanto, extraemos los que necesitamos para comer o fabricar... Pero hablamos de esto, discutimos y educamos.

El Discurso

Evite los discursos acusadores del tipo: « *ellos* » destruyen la naturaleza, era mejor antes, « *ellos* » no saben más que destruir... Pues « *ellos* », es a menudo « *nosotros* ». Pues « *nosotros* » utilizamos plástico, « *nosotros* » viajamos sobre autopistas con un automóvil que consume combustible...

Entonces, debemos ir hacia la toma de conciencia, pues « *nosotros* » es también « *yo* ». Y « *yo* » puedo hacer algunas cosas a mi nivel y eso vale la pena. Es cambiar una o algunas actitudes, tener un comportamiento responsable respecto a la energía, el agua, los desechos, la biodiversidad...

Intente evitar « *La naturaleza va a morir, no hay esperanza* » « *Esos malvados que contaminan y matan los animales* ». Estos discursos apocalípticos no tienen ningún interés pedagógico.

Igualmente los discursos fatalistas tienen poco interés, sino cual esperanza, cual visión de futuro para los jóvenes que están construyéndose...

También, parece importante que la organización o institución con la cual se desarrolle la animación natural sea consecuente con los mensajes que desea transmitir. Favorecer la utilización de material reciclable o de recuperación para la ejecución de las animaciones. Por ejemplo: reutilizar cajas de cartón o papel, recortes de tela facilitados por una costurera, recipientes plásticos y de vidrio, entre otros.

El proceso de Evaluación

Existen muchas maneras de evaluar su proyecto, su animación. La evaluación permite retroceder sobre nuestra acción, volver a cuestionarse.

Evaluando usted hará evolucionar su proyecto, ajustando sus objetivos, cambiando tal enfoque, eliminado tal otro... Podemos evaluar gracias a un cuestionario al final de la actividad, un juego recapitulativo, un esquema a completar... También una persona externa puede evaluarlo a usted.

Es siempre difícil evaluar su trabajo, pues muchos parámetros son subjetivos, otros incalculables como el gozo, el placer, la responsabilidad...

Podemos evaluar al final de la animación.

Evalúese usted y a su público.

¿Partimos de dónde?

¿Llegamos a dónde?

¿Cuáles eran nuestros objetivos?

¿Fueron ellos alcanzados?

¿Cómo progresaron los individuos?

¿Sus comportamientos ahora son diferentes?

¿Tienen una relación diferente con la naturaleza?

¿Son más creativos?

¿Más atentos al prójimo?

¿Son más conscientes del rol que ellos juegan a nivel del planeta?

Podemos igualmente practicar una evaluación permanente.

Esta es una actitud importante pues permite estar acorde con su público.

Observe el público, sus reacciones y las suyas.

Descifre las actitudes de las personas.

¿Usted se adaptó a su público, a su humor, a sus conocimientos?

¿Cambia usted de enfoque cuando era necesario?

¿Estuvo usted retrocediendo atrás cuando cometió un error?

¿Permaneció usted rígido a su plan inicial?

De manera general, dígame que sus objetivos no son un fin en sí, sepa aceptar las diferencias y desviaciones, solamente, contrólelas, dígiéralas y adáptese usted a la situación. En fin, no olvide sobre todo que esto debe ser para usted un momento agradable, sino, busque alguna cosa que le corresponda mejor...

BIBLIOGRAFIA

CORNELL, Joseph – Les joies de la nature. Découvertes et partages pour tous les ages – Edition Jouvence, 1992 – 175 paginas.

Titre original: « *Sharing the Joy of the Nature, Nature Activities for All Ages* » - Dawn Publications, 1989.