



Claudio Ruiz Gallardo
claudio@derechosdigitales.org

**“Un Derecho de Autor
para garantizar
Acceso al Conocimiento”**

“Un Derecho de Autor
para garantizar
Acceso al Conocimiento”

**“Un Derecho de Autor
para garantizar
Acceso al Conocimiento”**

(1) Derecho de Autor

¿DERECHOS DE AUTOR?

DERECHO DE LOS ARTISTAS?
DERECHO DE LOS MÚSICOS?
DERECHO LABORAL CREADORES?

AUTORES + TITULARES

MONOPOLIO EXPLOTACIÓN EXCLUSIVA

PRIVILEGIOS

EQUILIBRIO DE INTERESES

INTERÉS DE LOS AUTORES

INTERÉS DE LOS TITULARES

INTERÉS DEL PÚBLICO

**INTERÉS
DEL PÚBLICO?**

**EXCEPCIONES Y
LIMITACIONES**

DOMINIO PÚBLICO

EXCEPCIONES?

EXCEPCIONES BIBLIOTECAS

DIVERSIDAD

EXC. GENERALES COPIA EN BIBLIOTECAS

INVESTIGACIÓN O ESTUDIO

PRESERVACIÓN O REEMPLAZO

SUMINISTRO DE DOCUMENTOS Y

PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

CRITERIOS INTERNACIONALES?

INFORME OMPI 2008

KENNETH CREWS – COLUMBIA

IRAK

COSTA RICA

BURUNDI

COSTA DE MAREIL

NO TIENEN EXCEPCIONES

PARA BIBLIOTECAS

ARGENTINA

IRAN

CAMERÚN

CHILE

DESEQUILIBRIOS

POR QUÉ?

REGULACIÓN & \$

IMPORTANCIA COMERCIAL

INDUSTRIA HOLLYWOOD
INDUSTRIA DISCOGRÁFICA
INDUSTRIA SOFTWARE

CÓMO ENTENDEMOS LA LEY

NIVEL INTERNACIONAL

PPIO: TRATADOS ESPECÍFICOS

AGENDA COMERCIO

ACUERDOS MULTILATERALES

ACUERDOS BILATERALES

ACUERDOS SUBREGIONALES

AUMENTAR ESTÁNDARES DE PROTECCIÓN

+ PROTECCIÓN
+ PENAS

– EXCEPCIONES Y LIMITACIONES
– DOMINIO PÚBLICO

AGENDA LEGISLATIVA INDUSTRIA

INTL → NUESTROS PAÍSES

RESULTADO?

DESEQUILIBRIOS A FAVOR PROTECCIÓN

PIRATERÍA

TODOS DELINCUENTES

(2) Acceso al Conocimiento

INTERNET
+ PROBLEMAS
+ OPORTUNIDADES

PROBLEMAS:

**CAMBIO MODELOS DE DISTRIBUCIÓN
CONOCIMIENTO | CULTURA**

OPORTUNIDADES:

BIBLIOTECAS PÚBLICAS



A photograph of a library interior. In the background, there are tall bookshelves filled with books. To the left, a computer workstation is visible with a desk, keyboard, and chair. The floor is a light-colored wood or laminate. A black rectangular box with white text is overlaid in the center of the image.

BIBLIOTECAS + TECNOLOGÍA ACCESO!

OPORTUNIDAD ÚNICA?

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS (DOAJ):
SOBRE 4000 REVISTAS FULL OPEN ACCESS,
SE AÑADEN 2 TÍTULOS AL DÍA.

OPENDOAR (DIRECTORY OF OPEN ACCESS REPOSITORIES):
RECOPILA INFORMACIÓN DE MÁS DE 1500 REPOSITARIOS
ALREDEDOR DEL MUNDO, AGREGANDO UNO AL DÍA.

SCIENTIFIC COMMONS:

**30 MILLONES DE PUBLICACIONES EN LÍNEA GRATUITAMENTE,
SE AGREGAN 20.000 AL DÍA.**

PUBMEDCENTRAL:

**EL 20% DE LA LITERATURA MÉDICA DE TODO EL MUNDO SE
LIBERA GRATUITAMENTE 2 AÑOS DESPUÉS DE LA PUBLICACIÓN
EL 10% INMEDIATAMENTE AL MOMENTO DE LA PUBLICACIÓN.**

INICIATIVAS NORTEAMERICANAS Y EUROPEAS

CHILE?

Cuadro 9

PUBLICACIONES POR FORMATO DE PUBLICACIÓN

200

150

68% IMPRESAS & ELECTRÓNICA

8,2% DISPONIBILIDAD PARCIAL ONLINE

50

21,7% SÓLO EN PAPEL

Solo formato

ambos formatos*

* 15 de las publicaciones disponibles en ambos formatos sólo cuentan con una disponibilidad parcial en su versión electrónica.

20,6% CONDICIONES DE USO

79,4% LEY

Cuadro 16

PUBLICACIONES POR LICENCIA DE USO

■ Condiciones propias

20,6% CONDICIONES DE USO

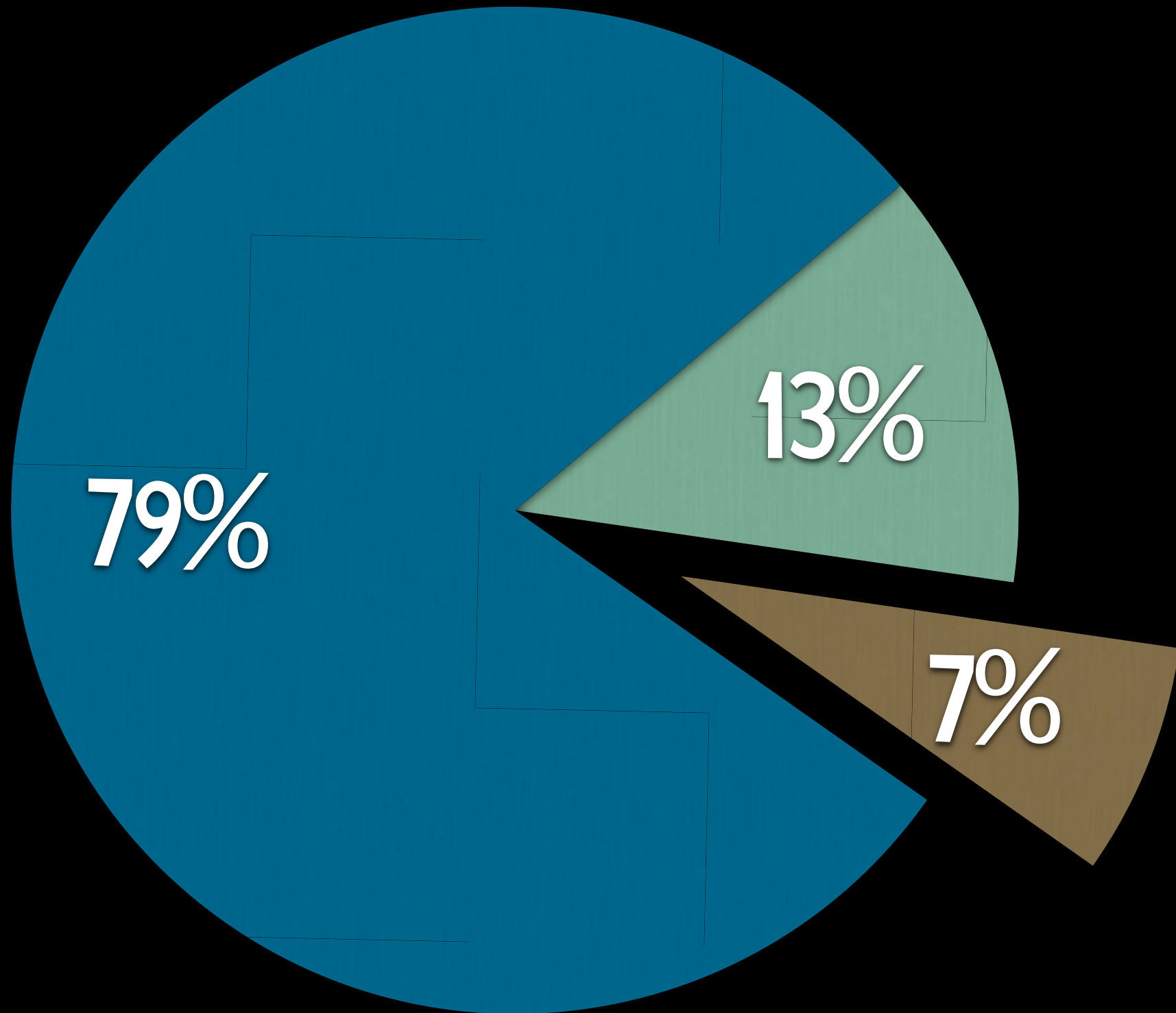
63,6% NO ESTÁNDAR

36

3

17

267



● SIN CONDICIONES = LEY

● PROPIAS

● CREATIVE COMMONS

= **TRABA** PARA EL ACCESO

“Un Derecho de Autor
para garantizar
Acceso al Conocimiento”

c) Cómo garantizar acceso

¿CÓMO LO RESOLVEMOS?

CÓMO RESOLVEMOS PROBLEMAS PÚBLICOS

PROMOVRIENDO SOLUCIONES PRIVADAS



PROMOVRIENDO SOLUCIONES PÚBLICAS

CAMBIO LEGISLATIVO

RE-EQUILIBRARSE

REFORMA LEGISLATIVA

DE TODAS MANERAS PROBLEMAS

CÓMO ENTENDEMOS

¿DERECHOS DE ARTISTAS?

CÓMO ENTENDEMOS

CREATIVIDAD

ACCESO AL CONOCIMIENTO

ACCESO A LA CULTURA



Claudio Ruiz Gallardo
claudio@derechosdigitales.org