

**“Portales culturales, Open Source y Web 2.0:  
potencial, perspectivas y retos para la colaboración”**

web social como motor de cambio de instituciones y políticas culturales

sylvie-duran-salvatierra  
sylvie.duran@gmail.com

**aCCeso**

11 al 13 de noviembre, 2009  
San José de Costa Rica

**Encuadre**

# Ejercicio

- Sin hablar, elijan un vecino cercano (no hay 2da parte, no hay consecuencias). Queden intencionalmente “en pares”
- Un/a integrante de cada pareja ponga su mano sobre el brazo o el hombro del otro/a integrante
- Levanten la mano los que están tocando
- Levanten la mano los que están siendo tocados
- Pueden soltarse
- De nuevo, levanten la mano los que tocaron primero / los que fueron tocados
- ¿Quién tomó la iniciativa?
- ¿Están seguros?

# Metáforas y símiles para la complejidad: 3 imágenes para trabajar

- El cuerpo humano: un sistema complejo y altamente reticulado
- La gestión de recursos hídricos: no es lo mismo gestionar o trabajar una represa o un lago que los ríos que dan al mar
- La cancha de fútbol (concurso...a partir de hoy)

# Cuerpo-metáfora

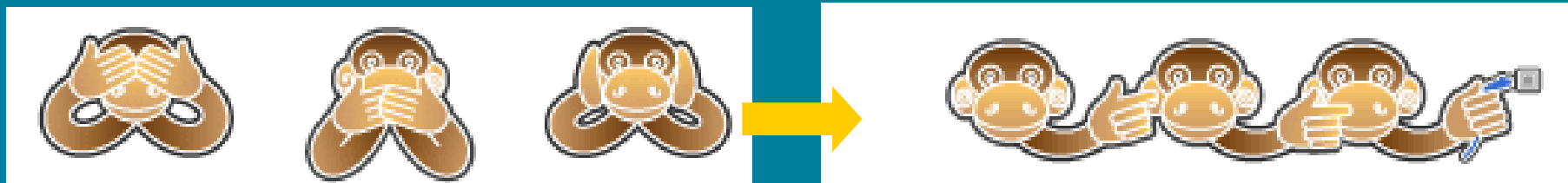
Las redes y los sistemas son realidades complejas. Por ej. el organismo humano tiene:

- Centros y corredores vitales (corazón, cerebro, grandes arterias) ....y, a la vez, total capilaridad
- Centros especializados (hígado) y células-matriz... estructuras y células renovables, sustituibles....irrecuperables. Tras 7 años, ninguna célula pervive.
- Ninguna experiencia significativa se limita a una sola parte o subsistema del cuerpo: desde una emoción a una enfermedad, desde crear o imaginar algo a estar enamorado y sembrar la tierra. Cuando limitamos nuestra aproximación, buscamos apalancar la comprensión. No es que hayamos encontrado el “sitio” de la experiencia.

# Cuerpo-metáfora

- Centros y corredores vitales (corazón, cerebro, grandes arterias) ....y, a la vez, total capilaridad
- Centros especializados (hígado) y células-matriz.... estructuras y células renovables, sustituibles....irrecuperables. Tras 7 años, ninguna célula pervive.
- Los aspectos involucrados en cualquier “experiencia final” –investigar, cantar, enamorarse, cocinar, gustar de algo, conversar- tiene componentes básicos y directos o sofisticados y sutiles.... complejidad

# Enchufémonos ... cómo nos tocamos



# Poderosa red, poderosa metáfora,

- Me tocas/te toco
- Intercambio “1 a n”, “n a 1”, “n a n”
- Nuevas formas de vincular producción y consumo:  
Producir ↔ consumir: prosumir.
  - Consumidor-inversor o patrocinador (Slow Food, música y videojuegos bajo el esquema “fan funded” ArtistShare, Sellaband)
  - Consumidor-crítica (opinión de audiencias circula por redes sociales con impacto inmediato sobre la taquilla del cine)



ADG PCWORLD COMPUTERWORLD BRANSJEN BookWorld Netverk Macworld

**PRONTA ENTREGA** **MP10 Hi Phone** + Micro SD Card 2Gb **2 Chips** **RS 319,90** 12x R\$ 40,82

**COMPUTERWORLD** IDG – verdens største mediehus innen it

SEMINAR & CIO | IT-KARRIERE | IT-HELSE | IT-KURS | IT-STILLINGER | WHITEPAPERS | NYHETSARKIV

Du er her: Computerworld > IDG News Service >

Latest news from IDG News Service

- Developers hack out new apps at iPhoneDevCamp
- Starcraft 2 delayed to 2010, Battle.net preparations blamed
- 24 Xbox 360 on-demand games revealed for

**FATOR DIGITAL**

**Celular com TV MP10 Player Hi Phone**

**PRONTA ENTREGA**

**Valve interested in fan funded projects**

Sean Mirkovich  
20.07.2009 kl 21:25 | IDG News Service

Usually, games go through a similar process: An the publisher decides whether or not to fund the Gabe Newell has shown interest in a new way of funded, and it comes right from the support and v

Usually, games go through a similar process. An idea is pitched to a publisher and the publisher decides whether or not to fund the project. But, Valve company boss Gabe Newell has shown interest in a new way of

Costa Rica, Miércoles 29 de julio de 2009

**nacion.com** /viva

LN VIVA Hola, Visitante | Conect

Buscar Búsqueda avanzada

PORTADA EL PAÍS DEPORTES SUCESOS ECONOMÍA ALDEA GLOBAL MUNDO OPINIÓN ENTRETENIMIENTO VIDEOS BLOGS CLASIFICADOS AUTOS EMPLEO

Espectáculos Cine Televisión Gente Moda Literatura Música Danza Plástica Libros Teatro Aire libre Bienestar Insólito Pasatiempos

REDES SOCIALES COMO FACEBOOK, TWITTER Y HI5

## Internet incide en el éxito de filmes

- Fenómeno** Expertos señalan que el uso de esta herramienta puede impulsar o ahogar las ventas de entradas en nuevos estrenos

GUSTAVO SANCHEZ Y REUTERS | gsanchez@nacion.com

Sin duda, el público está respondiendo más rápido a las opiniones que están subiendo los seguidores del cine a la Internet, que a las críticas de los expertos, situación que, al parecer, influye en el éxito o el fracaso en taquilla de importantes estrenos.

Sitios como Twitter, Facebook o Hi5 permiten a cualquiera persona subir a la web –al instante– sus críticas y hacerlas accesibles para todo el mundo. A menudo las publicaciones son realizadas cuando la gente todavía está sentada en el cine. Lo único necesario: un teléfono móvil que facilite la tarea.

Imprimir Recomendar Disminuir Aumentar

“Ese tipo de publicidad de boca a boca, de espectador a espectador, puede impulsar o ahogar las ventas de entradas”, dijo Adam

FOTOS



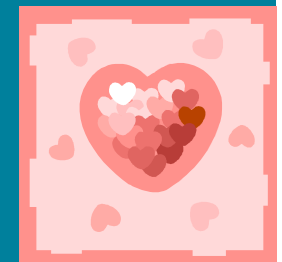
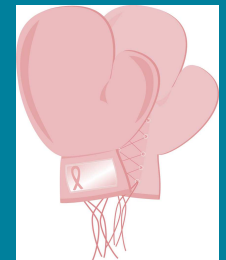
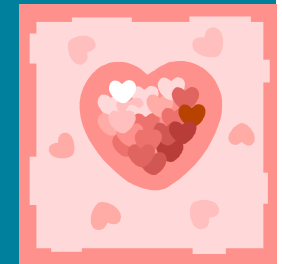
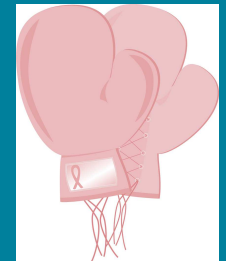
Ejemplo, *Bruno* es interpretado por Sacha Baron Cohen y se estrenará en nuestro país en octubre. Discine para LN

Sin embargo, 2.0 no nos salva del status quo y de culturas institucionales “old fashion” (verticales, centralistas, impermeables)...

- Educación 2.0
- Cultura 2.0
- Gobierno 2.0 / Estado 2.0

Pero también

- Estado policial 2.0  
(Naomi Klein, gasto de China para seguridad en las Olimpíadas)





*“When Beijing was awarded the games seven years ago, the theory was that international scrutiny would force China's government to grant more rights and freedom to its people. Instead, the Olympics have opened up a backdoor for the regime to massively upgrade its systems of population control and repression.*

*And remember when Western companies used to claim that by doing business in China, they were actually spreading freedom and democracy?*

*We are now seeing the reverse: investment in surveillance and censorship gear is helping Beijing to actively repress a new generation of activists before it has the chance to network.. “*





ESPIONAJE EN LA RED: ¿Facebook es de l...

Volver a Por la verdad del 11-S : 9/11 for Truth

Foro de debate Ver tema

Tema: ESPIONAJE EN LA RED: ¿Facebook es de

Mostrando la única publicación.



José Eugenio Fourt ha escrito

El popular sitio con 70 millones de usuari...  
Inteligencia que espía a todos los usu...

Por Walter Goobar

Wgoobar@miradasalsur.com

Aunque se presenta como un espacio de relaciones interpersonales es en realidad un experimento financiado por la Agencia de Inteligencia de Operaciones encubiertas lanzada desde Facebook.

En teoría, Facebook...

Aplicaciones



Terminado



Hoy Últimas Noticias Información General Economía Política Policiales Deportes Internacionales

SIN COMENTARIOS

## Hollywood vs. redes sociales: exigencias y prohibiciones a actores

Esrellas como Cameron Diaz y Mike Myers se comprometieron a silenciar su Twitter en referencia a la próxima secuela de la saga Shrek, a la que ponen las voces en la versión en inglés.



Cameron Diaz Mike Myers y shrek tercero

Los estudios de Hollywood les prohíben a los actores, por contrato, la publicación de comentarios sobre los filmes que ruedan. Esrellas como Cameron Diaz y Mike Myers se comprometieron a silenciar su Twitter en referencia a la próxima secuela de la saga Shrek...

Imprimir  
Enviar a un amigo  
Aumentar - Reducir tipografía

canalveintisé  
HACÉ CLICK AQUÍ

Crea un anuncio

Páginas de Facebook



Páginas de Facebook te ayudan a descubrir nuevos artistas, empresa, y marcas comerciales así como...  
interactuar con esos que ya...

# Control 2.0 y brecha digital

- Los agentes de control o los nuevos intereses igual apropián discurso, recursos, visiones, formas....



# En definitiva

- Web social o no, los flujos (la energía) nunca son unidireccionales
- Las relaciones se dan permanentemente entre organismos que se modelan al momento de encontrarse (se dan forma: institucionalidad, liderazgos, estética)
- Todo está en sistema. Y si está en sistema, está en red.
- Otra cosa es que el “aparato”, un sistema o una relación –ejemplo: matrimonio – se base en o esté diseñado para: contener, negar, obviar, minimizar, intimidar, generar inequidades de acceso, poder, capital...
- Es importante que la potencialidad de la horizontalidad de las TICS no nos haga olvidar el tema del poder, de las economías de la representación, etc.

# **Algunos retos y condiciones del contexto para la política cultural**

# En Centroamérica (vs otros contextos)

1. El debate sobre el **uso de tecnologías licenciadas o libres en los proyectos de gobierno digital** es incipiente
2. Relación **investigación / gestión cultural** en el territorio es débil
3. Las relaciones gobierno-sociedad civil son poco fluidas o irregulares: hay pocos **instrumentos de financiamiento descentralizados/desconcentrados**, pocos espacios de participación o consulta estructurales
4. R/ gobierno nacional- gobiernos locales: débil **descentralización** ha impedido un mayor desarrollo e incidencia del liderazgo municipal en cultura (vs Bogotá o Medellín, Uruguay, aprendizaje en cadena en Brasil entre Estado Federal y Estados autónomos). Algo semejante r/ con actores privados por nuestra 'pequeña economía de escala
5. La **diversidad de posiciones existente dentro de los propios subsectores** culturales es poco asumida. Cuando se generan debates, a menudo se señala e interpela al Estado con **demandas contradictorias que no se perciben como tales**: se culpa a la institucionalidad de asuntos divergentes y no se menciona la propia participación del sector en el estado de cosas actual
6. Lógicas **institucionales aún precarias**: importante rotación de autoridades en un mismo lapso, pérdida de funcionarios y técnicos desarrollados a lo largo de año, falta de consistencia de un gobierno a otro aún en un mismo partido, debilidad y crisis institucionales (Honduras, Nicaragua, Guatemala...)
7. Falta de **inversión y asertividad de los países en el uso de la cooperación** favorece competitividad y poca sinergia en los organismos cooperantes
8. Contexto institucional y participación: formas de reticulación social vinculadas funciones que el Estado no ha logrado cumplir. **El Estado no le llegó a todos.**
9. Proyecto económico optimista: maquiladora en tecnología (informática, chips), servicios, turismo, producción agrícola certificada y gourmet. Seguimos siendo **periferie de la economía global.**



# El caso de los SIC

Mape-ando

# Sistematización de la información cultural: algunos antecedentes e hitos

**CRONOLOGIAS:  
“UNESCO”**

- Años 60s: Francia, Canadá
- 1957: incluso en iniciativas puntuales en el subcontinente latinoamericano (Colombia, 1957).
- Años 80:
  - MUNDIACULT (1982)
  - Cuadro de estadísticas de la UNESCO (1986)
- Años 90:
  - Nuestra Diversidad Creativa (1995)
- S. XXI
  - 2004: Informe de Desarrollo Humano del PNUD *La libertad cultural en el mundo diverso de hoy*
  - 2007-2010: Ventana “Cultura y Desarrollo” en el Fondo PNUD-España para el cumplimiento de los ODM

**PATRIMONIO / ALFABETIZACIÓN**

**CULTURA Y DESARROLLO**

**DIVERSIDAD:  
DERECHOS – INTERCULTURALIDAD  
INDUSTRIAS CREATIVAS**

# Otras cronologías, otros mapas...

- Las políticas y el Estado-Nación en América Latina
- Las reivindicaciones de pueblos indígenas y minorías
- La evolución de la sociedad civil organizada ante la globalización y la cooperación (presencia en últimas Convenciones UNESCO)
- La evolución de las tecnologías de apoyo a la gestión de la información
- Los esfuerzos regionales para la integración
- Las políticas de la integración
- Otros

# Mapear es... (una esfera vacía)

- Un esfuerzo por superar el pensamiento lineal y la lógica casual : mind mapping, cognitive mapping, social mapping, culture mapping, minería de datos, representación de datos...
- La búsqueda de abordajes sistémicos, matriciales, más comprensivos que nos permitan acceder a la complejidad sin confundir el mapa con la densa realidad.
- El mapa nos recuerda que las hojas de ruta no son la ruta ni el entorno en el que nos movemos.
- Idem para los puntos cardinales, brújulas, útiles.... Hoy reconocemos como móviles y plurales tanto los referentes como los procesos o los territorios. Hay una deconstrucción consistente de los puntos cardinales. Mapa de Mafalda en el que el Sur es el Norte
- Imagen de barco en el mar: nuestra propia acción se da en un mar de fuerzas de distintas dimensiones y profundidades. Titanic vs las lanchas del Canal de Panamá.

**...identificar otras corrientes en el mar**

# En América Latina /continente americano / entorno iberoamericano

1996 <b>SICLAC</b>	Sistema de Información continental Foro de Ministros de América Latina y el Caribe	Detonante de iniciativas nacionales: Venezuela, México, Chile.... No se logra implantar como propuesta regional integrada
2002-2003 <b>OIPC</b>	Observatorio Interamericano de Políticas Culturales, Organización de Estados Americanos con patrocinio de Convenio Andrés Bello	Estudio de Factibilidad, Plan de Negocios, búsqueda de financiamiento
Mayo 2008 <b>OBIC</b>	Observatorio Iberoamericano de la Cultura, XI Conferencia Iberoamericana de Cultura	A partir de la revisión metodológica, se invita a coordinación entre observatorios culturales de la región. Invitación particular a instituciones académicas
Jun. – set. 2008 <b>SICSUR</b>	SICSUR (Sistema de Información Cultural del MERCOSUR) - Ministros de Cultura del MERCOSUR (Buenos Aires, Junio de 2008), MERCOSUR Cultural	
++	Serie de estudios CAB, estudios singulares que han marcado hito: “La cultura da empleo” (Uruguay), “Cuánto vale la cultura” (México), Informes de Desarrollo Humano y otros	

# Iniciativas

- **A cargo de organismos intergubernamentales:**
  - UNESCO (SICLAC 1996)
  - OEA/CAB (2002 en adelante)
  - OEI/SEGIB (1998, 2005)
  - Otras propuestas intergubernamentales: SICSUR (junio 2008, propuesta de creación; lanzado en oct. 2009)
- **Sistemas vinculados a lo local (gobiernos locales, acercamientos desde lo local, particulares o en red)**
  - Interlocal
  - CRECER (mapeos regionales de industrias creativas)
  - Folklorear (sitio de Industrias Creativas del Gobierno de Buenos Aires)
    - [www.buenosaires.gov.ar/observatorio](http://www.buenosaires.gov.ar/observatorio)
    - [www.folkloreba.com](http://www.folkloreba.com)
- **Sistemas privados o asociativos (tercer sector)**
  - [culturaperu.org](http://culturaperu.org)
  - [mapacultural.wordpress.com](http://mapacultural.wordpress.com) (Perú)
  - [movimiento.org](http://movimiento.org)
  - Folklorear
  - Overmundo: [www.overmundo.br](http://www.overmundo.br)
  - Objetos digitales (México)
  - [Culturizarte.com](http://Culturizarte.com) (Chile)
  - Connect CP (banco de datos de profesionales en políticas culturales)

## Retos: racionalizar el esfuerzo en un mundo con esferas de influencia diversa

En el ámbito de lo latino/ibero/americano:

- Foros/reuniones de Ministros al año vs capacidad de seguimiento
- Tiempos de procesamiento: protocolo diplomático, intercambio, relación técnico-político, proceso de toma de decisión
- Papel de los donantes y de las agencias de asistencia técnica e intermediación

# Factores vinculados

- Protagonismo de gobiernos locales en las renovación de políticas culturales (comunidades autonómicas en España, Bogotá, Medellín, Córdoba, Buenos Aires, Montevideo)
- Procesos de descentralización
- Búsqueda de un reflejo más acabado de la diversidad identitaria y productiva de la cultura (España, Chile, México)
- Doble perspectiva (r/ Convención 2005 sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales):
  - derechos culturales
  - generación de oportunidades y competitividad de clusters de producción cultural.



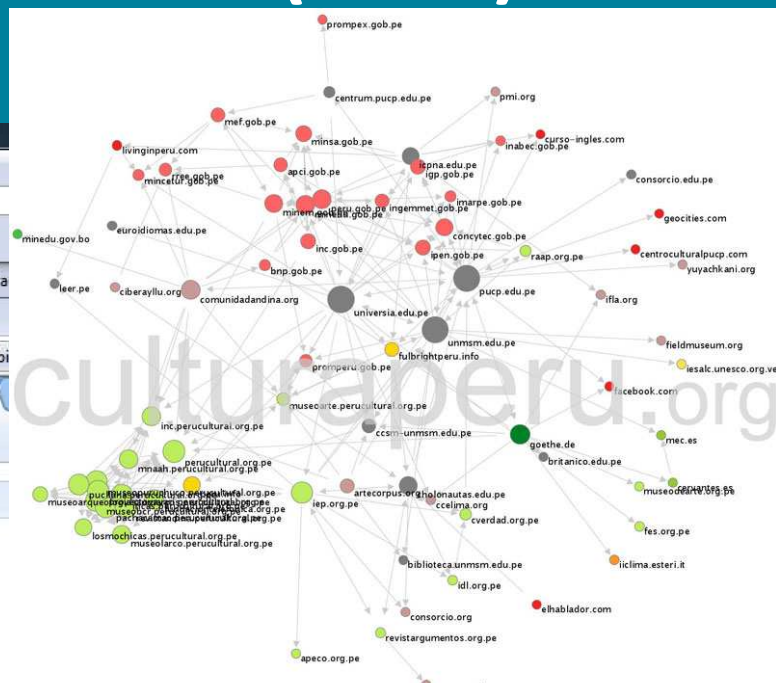
# Factores

- Advenimiento y la acelerada evolución de las nuevas tecnologías (particularmente las de geo-referenciamiento, las redes sociales y la web 2.0) amplía radicalmente el acceso al mapeo
- La noción de mapas culturales y de la generación de sistemas de información ha sido apropiada y reivindicada por esos nuevos actores.
- Dinámicas bottom-top se generan y reclaman. Además de lo local:
  - Reivindicación étnica
  - Uso del mapeo como herramienta relevante para alentar políticas y procesos de interculturalidad (Guatemala, investigación sobre usos culturales del territorio)
  - Reclamo de participación.
  - Se generaliza la demanda de inventarios de patrimonio intangible y mapeamientos comunitarios o de obligada participación de los actores de base.
- Dinámicas dialogan con esfuerzos de apertura desde la institucionalidad

# mapacultural.wordpress.com(Perú)

30 May 09 + MAPA (beta) +

El Mapa de Asociaciones Culturales para el Desarrollo Social en Lima Metropolitana y Callao es un proyecto desarrollado por [Realidad Visual](#) con el apoyo del [AECID](#), como parte del programa [Culturaperu.org](#). Este proyecto consiste en generar una base de datos de las asociaciones culturales en Lima Metropolitana que desarrollan actividades culturales que buscan impactar en el desarrollo social de sus comunidades.



**PASO #1**  
**¡crea una nueva cuenta!**  
+ INCLUYE a tu asociación en el MAPA

- Entradas recientes:**
- ¡Hoy en la 4 Cumbre de Arte y Cultura!
  - Transmisión desde la 4 Cumbre Mundial de

# Red Sudamericana de Danza movimiento.org

The screenshot shows the website **movimiento.org** in a Mozilla Firefox browser. The address bar displays <http://movimientoredsd.ning.com/>. The browser's menu bar includes "Archivo", "Editar", "Ver Historial", "Marcadores", "Herramientas", and "Ayuda". The toolbar contains various icons for navigation and utility, including Google search, PDFCreator, and a translation tool. The website header features the "movimiento.org" logo and a navigation menu with links for "Principal", "Mi(nha) pág", "M(i)embros", "Blogs", "Videos", "Fotos", "Eventos", "Grupos", "Textos", "Links", "+ info", and "Chat".

The main content area is divided into several sections:

- Principal:** "Danza y cultura en red. Dança e cultura em rede." accompanied by the REDSD logo and the [idanca.net](http://idanca.net) logo.
- M(i)embros:** A grid of 24 small profile pictures of members.
- Tablón de Anuncios:** A section titled "TABLON DE ANUNCIOS" with a large graphic for the "8º ENCUENTRO RSD" and the text "Cerrando el 8º Encuentro RSD!!!! [aquí](#)".
- Right Sidebar:** A welcome message "Bienvenido| Bem-vindo a movimiento.org | movimiento.org" with links for "Registrarse", "Registre-se", and "Entrar". Below it, a "blog de RSD" section lists events like "Encuentro Lazos / Setiembre / Cochabamba / Bolivia" and "Festival VideoDanzaBA 09 - CONVOCATORIA EXTENDIDA hasta el 15 de Agosto".

The browser's status bar at the bottom shows the system tray with icons for Skype, Firefox, and other applications, along with the time "02:14 p.m." and the text "Transfiriendo datos desde api.ning.com..."



# Folklorear



LA PRIMERA RED SOCIAL DE CULTURA LATINOAMERICANA

[inicio](#) [mi página](#) [miembros](#) [audiovisuales](#) [eventos](#) [blogs](#)

## FOLKLOREAR

Comunidad dedicada a facilitar la **comunicación entre los pueblos de América Latina** a través de su cultura, música y costumbres. Una herramienta que genera un **espacio de diálogo amplio y productivo** entre *artistas, fans, entidades culturales, sellos discográficos, managers, periodistas e investigadores de la cultura Latinoamericana.*



Seleccionado por el British Council como uno de los mejores emprendimientos de Latinoamérica.

Si quieres recibir el Blog de Folklorear en tu email suscribite aquí:

## EVENTOS

octubre 17  
Sábado



**Mariana Baraj en el Teatro IFT**  
octubre 17, 2009 de 9:30pm a 11:45pm - [Show](#)  
Mariana Baraj en Teatro IFT  
Organizado por [Mariana Baraj](#) | Tipo: [show](#)

[+ Agregar un evento](#)

[Ver todos](#)

## PUBLICACIONES DE BLOG



**Doña María en Escucha Folklore!**



Bienvenido a Folklorear

[Registrarse](#)  
o [Inicia sesión](#)

**Anuncia en Folklorear**

INSIGNIA

api.ning.com...



# Pequeña reflexión sobre la música

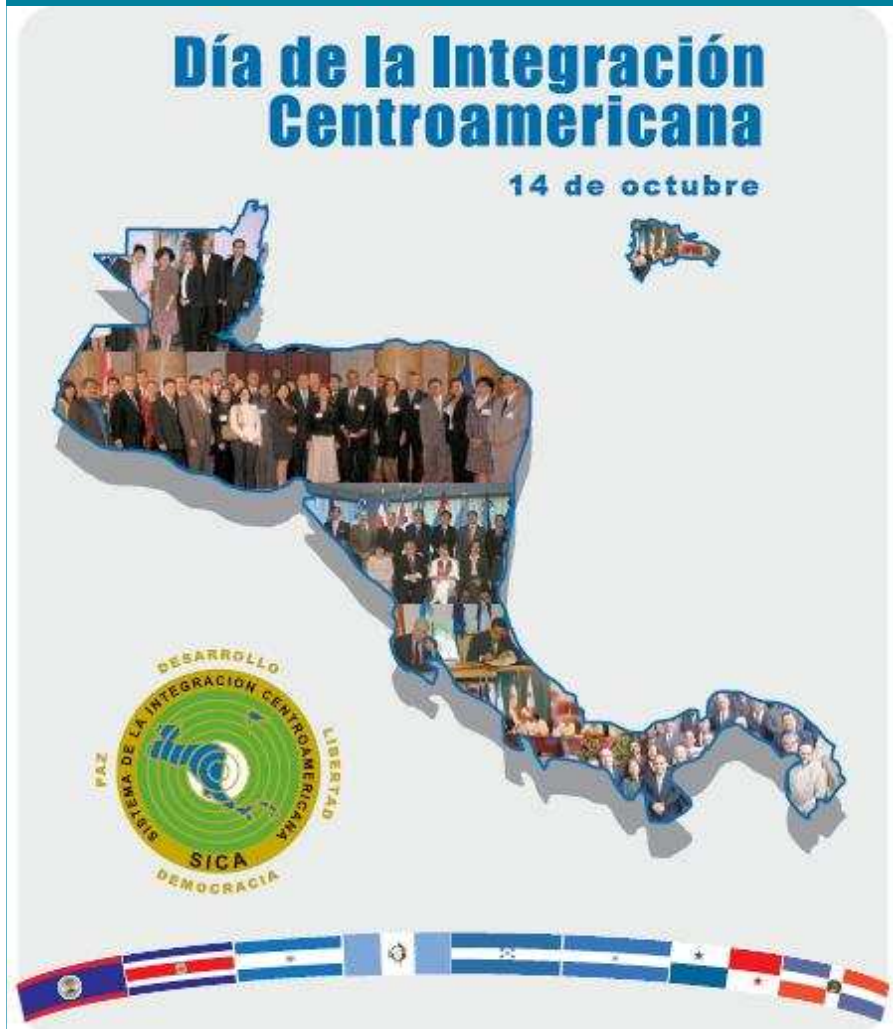
- Folklore al Sur
  - Folklorear.com
  
- Música costarricense
  - Ranking del rock costarricense en [www.vueltaenu.co.cr](http://www.vueltaenu.co.cr)
  - Vibratica.com
  - Guitar Hero con rock nicaragüense

## El caso de [www.mucho Gusto Centro America.net](http://www.mucho Gusto Centro America.net)

- Un esfuerzo de sistematización inspirado en este tipo de preocupaciones
- Nace en el marco de un programa que busca fortalecer la sociedad civil.
- Ha sido acompañado de un esfuerzo de conexión a iniciativas latinoamericanas con el fin de evaluar más estratégicamente sus funciones de venir.

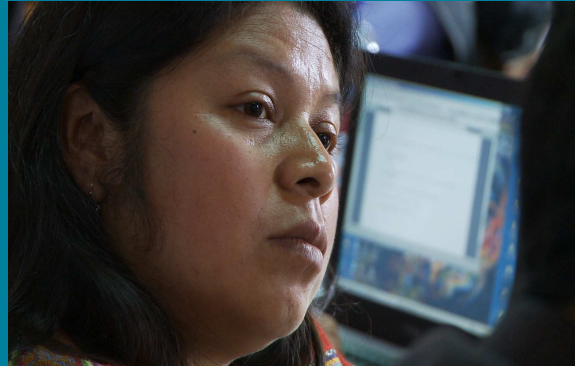
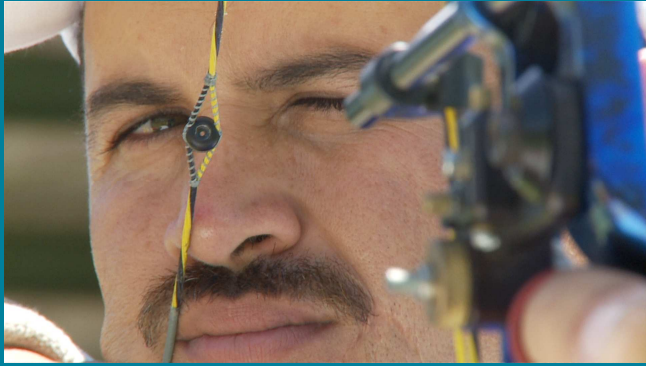
# La Campaña

- La Campaña de Sensibilización sobre la Integración Regional “Mucho Gusto Centroamérica” supone:
  - Una visión institucional novedosa: “ciudadanizar la integración”. Implica:
  - Pasar de la comunicación estrictamente institucional estilo corporativo (se comunica sobre las instituciones, sus actores y su quehacer) a la comunicación sobre la integración como proceso social y como experiencia de los ciudadanos:



- Ampliar el mensaje (discurso institucional del “Día de la Integración Regional” al rostro ciudadano de la Centroamérica que construyen y a la que dan distintos significados los ciudadanos)
- Reconocer e incluir nuevos grupos meta// diferenciar públicos y pluralidad de intereses
- Repensar a quién dirigirse y cómo
- Aspecto clave: asumir las nuevas tendencias en la comunicación (interactividad, prosumerismo: un consumidor de mensajes que también los produce y difunde)





# Sistema de Integración Centroamericana (SICA)

Sistema de la Integración Centroamericana SICA - Internet Explorer provided by Dell

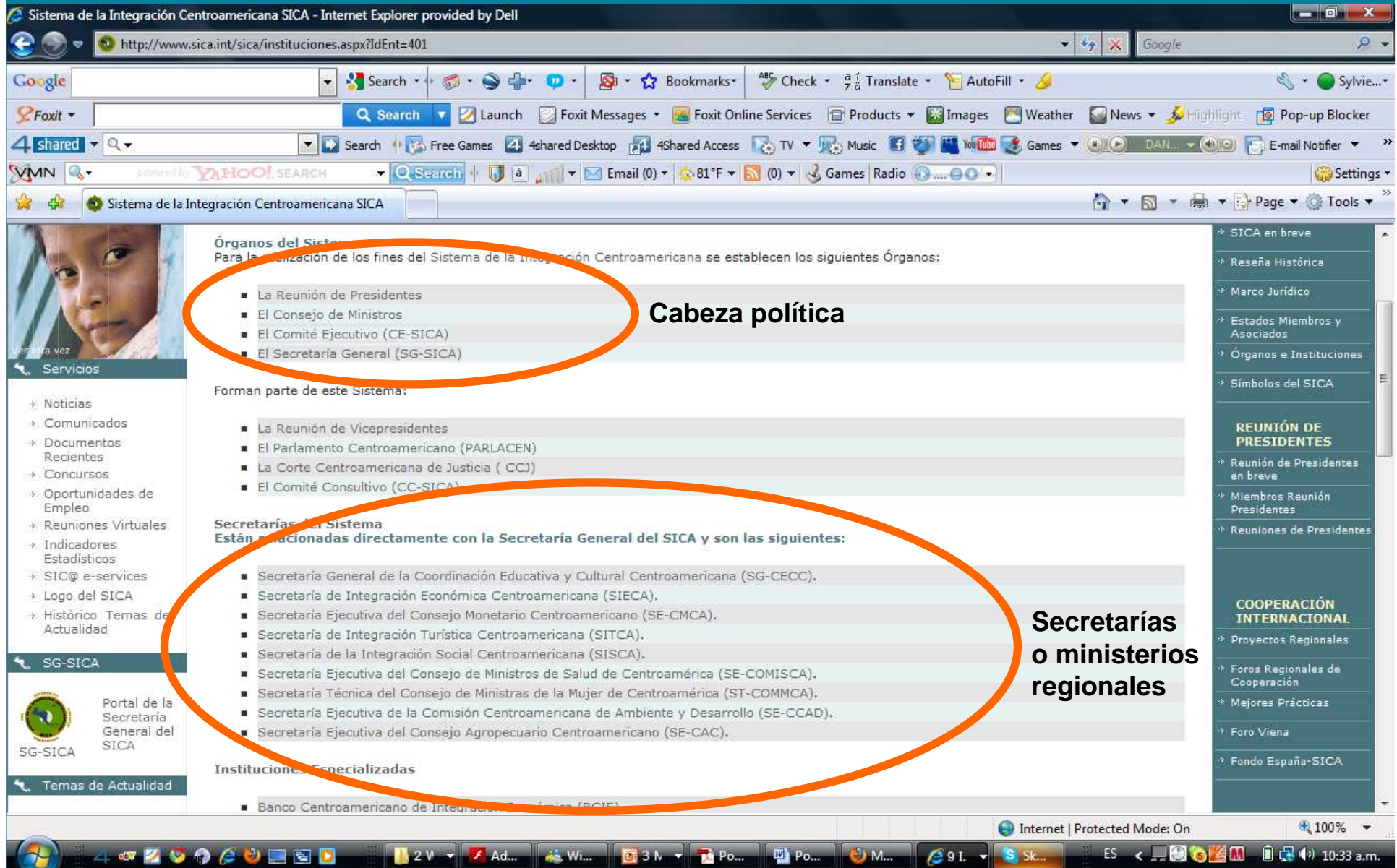
http://www.sica.int/sica/instituciones.aspx?IdEnt=401

Google Search

4 shared

VMN powered by YAHOO! SEARCH

Sistema de la Integración Centroamericana SICA



**Órganos del Sistema**  
Para la realización de los fines del Sistema de la Integración Centroamericana se establecen los siguientes Órganos:

- La Reunión de Presidentes
- El Consejo de Ministros
- El Comité Ejecutivo (CE-SICA)
- El Secretario General (SG-SICA)

**Cabeza política**

Forman parte de este Sistema:

- La Reunión de Vicepresidentes
- El Parlamento Centroamericano (PARLACEN)
- La Corte Centroamericana de Justicia (CCJ)
- El Comité Consultivo (CC-SICA)

**Secretarías del Sistema**  
Están relacionadas directamente con la Secretaría General del SICA y son las siguientes:

- Secretaría General de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (SG-CECC),
- Secretaría de Integración Económica Centroamericana (SIECA),
- Secretaría Ejecutiva del Consejo Monetario Centroamericano (SE-CMCA),
- Secretaría de Integración Turística Centroamericana (SITCA),
- Secretaría de la Integración Social Centroamericana (SISCA),
- Secretaría Ejecutiva del Consejo de Ministros de Salud de Centroamérica (SE-COMISCA),
- Secretaría Técnica del Consejo de Ministras de la Mujer de Centroamérica (ST-COMMCA),
- Secretaría Ejecutiva de la Comisión Centroamericana de Ambiente y Desarrollo (SE-CCAD),
- Secretaría Ejecutiva del Consejo Agropecuario Centroamericano (SE-CAC).

**Secretarías o ministerios regionales**

**SG-SICA**  
Portal de la Secretaría General del SICA

**REUNIÓN DE PRESIDENTES**  
Reunión de Presidentes en breve  
Miembros Reunión Presidentes  
Reuniones de Presidentes

**COOPERACIÓN INTERNACIONAL**  
Proyectos Regionales  
Foros Regionales de Cooperación  
Mejores Prácticas  
Foro Viena  
Fondo España-SICA

Internet | Protected Mode: On 100%

10:33 a.m.



# Instituciones especializadas

Sistema de la Integración Centroamericana SICA - Internet Explorer provided by Dell

http://www.sica.int/sica/instituciones.aspx?IdEnt=401

Google Search






4 shared

VMN powered by YAHOO! SEARCH

Sistema de la Integración Centroamericana SICA

SG-SICA SICA

Temas de Actualidad

-  Sistema de Indicadores Regionales del SICA
-  Archivo General de Centroamérica
-  Mucho Gusto Centroamérica
-  Construcción del Edificio Sede de la SG-SICA
-  Información actualizada sobre gripe porcina

## Instituciones Especializadas

- Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE).
- Consejo Fiscalizador Regional del SICA (CFR-SICA).
- Instituto Centroamericano de Administración Pública Instituto Centroamericano de Administración Pública (ICAP).
- Centro para la Promoción de la Micro y Pequeña Empresa en Centroamérica (CENPROMYPE).
- Consejo Registral Inmobiliario de Centroamérica y Panamá (CRICAP).
- Consejo Centroamericano de Protección al Consumidor (CONCADECO).
- Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).
- Comisión para el Desarrollo Científico y Tecnológico de Centroamérica, Panamá y República Dominicana (CTCAP).
- Comité de Cooperación de Hidrocarburos de América Central (CCHAC).
- Consejo de Electrificación de América Central (CEAC).
- Comisión Regional de Interconexión Eléctrica (CRIE).
- Ente Operador Regional (EOR)
- Comisión Técnica Regional de Telecomunicaciones de Centroamérica (COMTELCA).
- Corporación Centroamericana de Servicios de Navegación Aérea (COCESNA).
- Comisión Centroamericana de Transporte Marítimo (COCATRAM).
- Centro de Coordinación para la Prevención de Desastres Naturales en América Central (CEPRENAC).
- Comité Regional de Recursos Hidráulicos (CRRH).
- Foro Centroamericano y República Dominicana de Agua Potable y Saneamiento (FOCARD-APS).
- Consejo de Institutos de Seguridad Social de Centroamérica y República Dominicana (CISSCAD).
- Instituto de Nutrición de Centroamérica y Panamá (INCAP).
- Organización del Sector Pesquero y Acuícola del Istmo Centroamericano (OSPESCA).
- Consejo del Istmo Centroamericano de Deportes y Recreación (CODICADER).
- Comisión Centroamericana Permanente para la Erradicación de la Producción, Tráfico, Consumo y Uso Ilícito de Estupefacientes y Sustancias Psicotrópicas y Delitos Conexos (CCP).
- Comisión Trinacional del Plan Trifinio (CTPT).

Fondo España-SICA

**ACUERDO DE ASOCIACIÓN DE UNIÓN EUROPEA Y CENTROAMÉRICA**

Proceso de Información y Consulta a Nivel Regional con la Sociedad Civil Centroamericana

Internet | Protected Mode: On 100%

# + Cooperación



Programa de Apoyo a la Integración Regional Centroamericana - Internet Explorer provided by Dell

http://www.sica.int/pairca/

Google Search

Programa de Apoyo a la Integración Regional Ce...

Inicio | Contáctenos | Mapa | Google Búsqueda personalizada | Buscar

  Programa de Apoyo a la Integración Regional Centroamericana PAIRCA


Sistema de la Integración Centroamericana | Político


Preguntas Frecuentes | Centro de Documentación | Directorio Regional | Estados Miembros | Aviso Legal


**Servicios**

- \* Noticias
- \* Documentos Recientes
- \* Presentaciones
- \* Informes
- \* Boletines

**Temas de Actualidad**

 Portal Cultural

 IMUCHO GUSTO! CENTROAMÉRICA

 Comercio Intrarregional

**PAIRCA**

- PAIRCA en breve
- Reseña Histórica
- Estructura Organizativa
- Beneficiarios Proyecto
- Resultados Esperados
- Plan Estratégico

**CCT-PAIRCA**

- CCT-PAIRCA en breve
- Director CCT-PAIRCA
- Atribuciones
- Equipo de Trabajo
- Consultorías
- Concursos

Connecting to media...

**Noticias**

[Centroamérica cuenta con un Sistema único de estadísticas y documentación del SICA](#)  
(Fecha: 25 de junio de 2009 - Fuente: PAIRCA - Responsable de Publicación: PAIRCA)

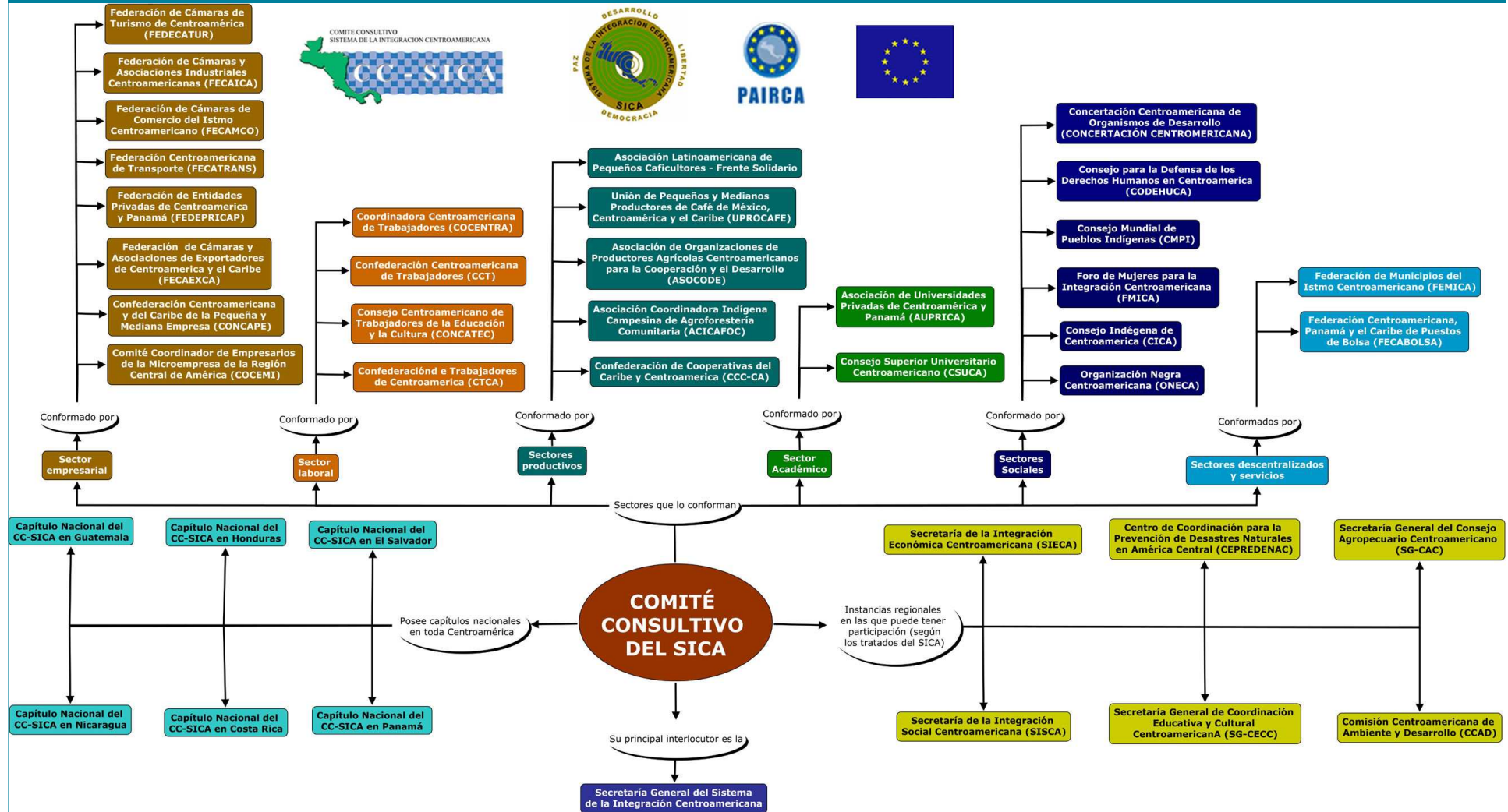
Indicadores económicos, sociales, medio ambientales, políticos, de seguridad y de educación y cultura, podrán ser consultados desde ahora por los ciudadanos Centroamericanos de manera unificada; gracias a la implementación del Sistema Integrado de In...

Done Internet | Protected Mode: On 100%

2 V Ad... Wi... 3 N Po... Po... M... 9 I... S Sk... ES < 10:34 a.m.



# Sociedad civil en el SICA



# Concepto del portal MGC

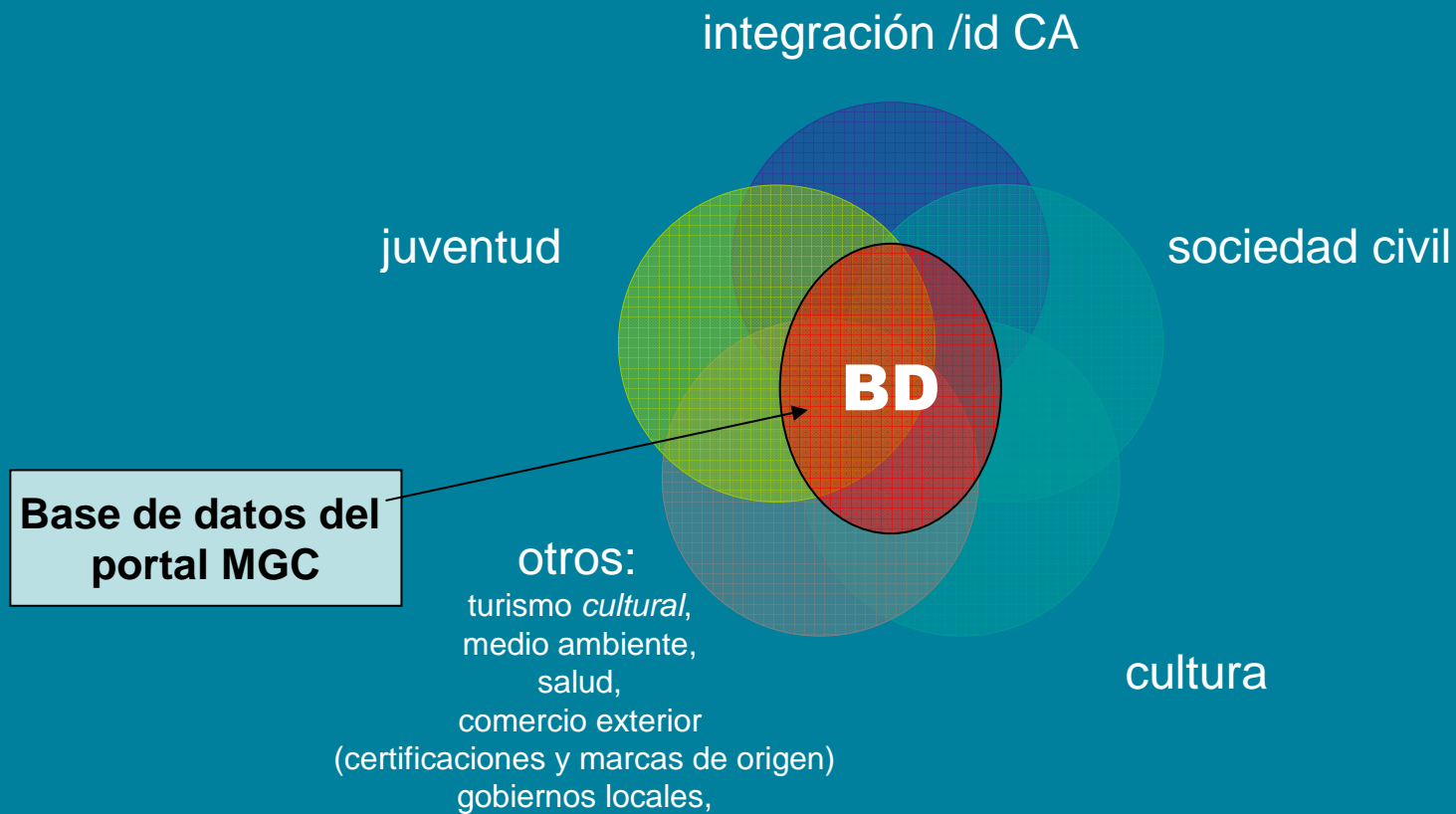
- Es un portal social al que todo registrado puede incluir directamente la información que considera
- El portal indexa información existente (directorio, recursos en web) para promover su visibilidad y aprovechamiento desde un visión regional.
- Más que producir contenidos, dirige a la oferta de los generadores de información en la web y facilita su acceso al usuario navegador
- Está estructurado sobre una base de datos permitirá manejar estadísticas y filtros por país, tipo de institución, tipo de servicio o recursos, etc.
- El portal es una iniciativa que se pretende **civil pero amparada en el aparato institucional**. Parte del reto de institucionalización es cómo realizarla sin subsumir o subordinar una parte a la otra. Se trata de construir “**poder compartido**”, mutuo reconocimiento.
- Se entiende esa producción cultural de forma amplia en el marco del paradigma “cultura y desarrollo”. Implica una visión transversal no sectorial o reducida a los campos tradicionalmente asumidos como tales (patrimonio, artes, folclore).

# El ámbito de la cultura hoy día\*



\* Por George Yudice y Sylvie Durán

# Transversalidad sectorial de la iniciativa (cultura/juventud/integración/turismo/otros)





# Tres elementos transversales y sectoriales a considerar

- La integración como proyecto cultural no remite solo a los sectores que se autodefinen como trabajadores de la cultura. Remite de forma amplia a la integración como proyecto identitario, de construcción de ciudadanía y de imaginarios colectivos en todas las esferas del desarrollo y devenir de la región. Es una construcción intersectorial.
- Simultáneamente, el sector cultural es “vital”, particularmente sus agentes en la sociedad civil: representan subsectores y líderes especializados en la producción simbólica
- Es urgente avanzar en los espacios de participación del sector en la institucionalidad si se quiere insuflar el proceso de la integración con el aporte creativo y las especificidades simbólicas y comunicacionales del sector.
- Reestructuración del sector cultura (ver gráfico anterior): puerta a la economía creativa en la sociedad del conocimiento.

# El trabajo simbólico al servicio de la integración: espacios de interlocución e incidencia del sector



# ¿Quién es el target de MGC?

Plataforma tecnológica al servicio de:

- **Socios de ingreso de información, públicos internos del portal**
  - Estructuras de segundo piso: asociaciones gremiales, entidades de gestión cultural, redes CA afines a los temas de campaña (elementos identitarios, juventud, integración incluyente)
- Público final según Campaña (juventud)
- Públicos potenciales de la base de datos
  - diferentes salidas (Muchogusto “juvenil” / Mucho gusto “gestión cultural”, Muchogusto “intersectorial/soc.civil”)

En esta fase inicial, debe priorizarse el público #1:

- sin él no hay servicio
- Propiciar el proceso de organización y presencia formal

# Red Centroamericana de Periodistas Culturales

The screenshot shows a Safari browser window displaying the website 'Red Centroamericana de Periodistas Culturales'. The browser's address bar shows the URL 'http://www.periodistasculturales.com/'. The website's header features the organization's logo and name, along with logos for 'EPISAJADA DE ESPAÑA EN COSTA RICA' and 'aecid CENTRO CULTURAL'. A navigation menu includes links for '¿Qué es la Red?', 'Capacitación', 'Últimas Noticias', 'Miembros', 'Enlaces', 'Contáctenos', and 'Inicio'. The main content area is divided into two columns. The left column has a 'Bienvenidos' section with introductory text and an 'Últimas Noticias' section with two news items. The right column features a 'Nuevas Caras' section with three profiles: Néstor Martínez, Mireya Monroy, and Michelle Soto Méndez. A 'Capacitación' section is partially visible at the bottom right. The browser's dock at the bottom contains various application icons.

**Red Centroamericana de Periodistas Culturales**

¿Qué es la Red? Capacitación Últimas Noticias Miembros Enlaces Contáctenos Inicio

## Bienvenidos

La Red Centroamericana de Periodistas Culturales es una iniciativa de reporteros de todo el istmo que surgió en San José en el año 2008 con el objetivo de construir una plataforma virtual de encuentro entre los periodistas culturales de la región centroamericana.

En este espacio, que cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España, usted podrá encontrar una ventana sobre todo lo que palpa en la vida cultural de este pequeño paraíso ubicado en la cintura de América.

Más de 30 periodistas culturales de toda la región forman parte e esta red, la cual también ofrece una constante capacitación en temas artísticos y culturales así como en el ámbito de la comunicación colectiva.

## Últimas Noticias

**Hablahonduras y Hablaquate: periodismo ciudadano en Centroamérica**  
Dos proyectos pilotos mueven a los centroamericanos a dialogar en la web

**Concurso Hispanoamericano de Dramaturgia**  
Organizado por el Club de Teatro Bárbara Simon, de la Asociación de Empleados del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), este certamen seleccionará cuatro obras ganadoras por cada categoría, otorgando premios por la cantidad total de US\$ 17.000 y un importante paquete de premios especiales.

**¡Centroamérica lo está esperando en la web!**

**Inscribese a la Red**

### Nuevas Caras

**Néstor Martínez** [+]  
Diario Co Latino / El Salvador

**Mireya Monroy** [+]  
Revista Sala de Espera / Panamá  
Mireya Monroy es periodista y publicista, graduada de la Universidad de Panamá. Posee una Maestría en Comunicación de la Universidad Internacional de Andalucía, España, donde se especializó en la industria audiovisual.

**Michelle Soto Méndez** [+]  
Revista Perfil / Costa Rica  
Labora como redactora de la revista *Perfil* desde agosto del 2007. Estudió periodismo en la Universidad de Costa Rica (UCR), de donde se graduó en el 2002.

**Capacitación**

# redcentroamericanadedanza.ning.com

Resultados de la búsqueda avanzada - Red Centroamericana de Danza - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://redcentroamericanadedanza.ning.com/profiles/members/search?name=&age\_min=&age\_r

Más visitados Comenzar a usar Firefox Últimas noticias

Google americana de danza Buscar Marcadores PageRank Corrector ortográfico Traducir Enviar a red Configuración

powered by YAHOO! SEARCH Search PDFCreator Options

Facebook | Juventud & L... Representantes de Amér... Foro de discusión - Mini... Artes - Ministerio de Cul... Resultados de la búsqu...

Ning Crear tu propia red social Registrarse Iniciar sesión Buscar en la red social



## Red Centroamericana de Danza

Principal Mi página **Miembros** Fotos Videos Foro Eventos Grupos Links Blogs Chat

### Resultados de la búsqueda avanzada (62)

**Tu búsqueda**  
País: Costa Rica  
Modificar tu búsqueda

Bienvenido a Red Centroamericana de Danza  
[Registrarse](#)  
o [Inicia sesión](#)



# www.cerounotv.com

CEROUNOTV.COM - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://www.cerounotv.com/v1/index.php

Más visitados Comenzar a usar Firefox Últimas noticias

Google www.cerounotv.com Buscar Marcadores PageRank Corrector ortográfico Traducir Enviar a www Configuración

aCCeso » Impulsan pro... CECC/SICA Software Libre Google Friend Connect CEROUNOTV.COM

**01TV**  
WWW.CEROUNOTV.COM

Search...

INICIO PROGRAMAS CINE LIBERTAD CARTELERA LINKS BLOG CONTACTO

Radicales - 06 - Exposición Cesar Menéndez » Esta vez Radicales se sumerge en las artes

Miércoles 11 Noviembre

**01TV** Es una plataforma de audiovisuales en línea, con sede en San Salvador, El Salvador. Pretende servir como escaparate de producción y difusión al video que se realiza en Latinoamérica con énfasis en los países centroamericanos, a través de una red internacional de realizadores audiovisuales.

Creá tu usuario para poder comentar los videos y recibir información a cerca de nuevos episodios.

Nombre de usuario

.....

Ingresar ¿olvidó su contraseña? Crear nuevo usuario

**LA VOLUNTAD DEL OSTRACISMO**

PROGRAMAS - CINE LIBERTAD

MARTES 10 DE NOVIEMBRE DE 2009 19:37

Desde San Francisco California el videoartista Xaúl Reyes nos envía esta propuesta visual de video, poesía y música, la cual fue elaborada para presentarse durante el mes de noviembre en el proyecto TERRITORIOS EN TRANSITO en San Salvador.

Terminado

2 S. CO... 4 N. 2 N. 7 M. htt... 3 F. 2 W. ES 08:17 a.m.

# http://cineyvideocentroamericano.org/

The screenshot shows a Mozilla Firefox browser window with the address bar displaying <http://cineyvideocentroamericano.org/>. The browser's menu bar includes 'Archivo', 'Editar', 'Ver', 'Historial', 'Marcadores', 'Herramientas', and 'Ayuda'. The address bar contains search engines like Google and Yahoo, and various utility buttons like 'Buscar', 'Marcadores', 'PageRank', 'Corrector ortográfico', 'Traducir', 'Enviar a', and 'Configuración'. The browser tabs include 'aCCeso » Impulsan pro...', 'CECC/SICA', 'Software Libre', 'Google Friend Connect', and 'Portal centroamericano...'. The website content features a header with a logo and the text 'PORTAL CENTROAMERICANO DE CINE VIDEO Y ANIMACIÓN' listing countries: BELICE, COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, NICARAGUA, and PANAMÁ. A search bar is located on the right. The main content area displays a video player with a still image of a person running at night. The video player controls show a progress bar at 00:08 and a volume icon. Below the video player, the text 'LA GRAN PUERTA DE CENTROAMÉRICA' is visible. On the left side, there is a 'Menú' section with links: INICIO, ACERCA DE PCCVA, CATÁLOGO, INFORMACIÓN DE INTERÉS, ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS, FORO, NOTICIAS, FUNDACINE, PROYECTOS EN DESARROLLO, ENLACES, and CONTÁCTENOS. Below the menu is a 'Festivales' section with a calendar for November 2009. On the right side, there is an 'Espacio Publicidad' section with a placeholder for an advertisement and a 'Noticias' section with several news items: 'Viena se llena de cine centroamericano', 'Veritas con fuerte participación en La Muestra', 'Cortometrajes costarricenses viajan a Suramérica', and 'Taller de Video en Directo'. The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the time 08:11 a.m. and various application icons.

Red Cultura / Todo el arte y la cultura de Costa Rica - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://redcultura.com/

Más visitados Comenzar a usar Firefox Últimas noticias

Google cano cine y video Buscar Marcadores PageRank Corrector ortográfico Traducir Enviar a portal Configuración

aCCeso » Impulsan pro... CECC/SICA Software Libre Google Friend Connect RC Red Cultura / Todo el ar...

# RedCultura.com

Todo el arte y la cultura de Costa Rica

## Subí tus Ensayos

Artes Plásticas Música Teatro Danza Literatura Cine y Video Patrimonio / Cultura popular Diseño101 Artículos Noticias

Nuevos libros Nuevos discos Comunidad Blogcindario RCTV Foto Galería Galería SAR ¿Quiénes somos? Servicios Publicidad Contáctenos Inicio

Suscribite a nuestro boletín

Buscá en RedCultura  Buscar

LosArtículos LaAgenda LasNoticias LasNovedades

### Contigo Andalucía



Un elenco de 25 bailaoras y diez músicos nacionales, recorrerán los rincones de Andalucía en un viaje sin escalas ni equipaje.

### RCTV RedCulturaTelevisión



¿Cómo superar el desamor?

Libro que te hará inmune al desamor Supera la ruptura sólo con US\$12.00

www.tubintaje.com

Transfiriendo datos desde mogulus-system.s3.amazonaws.com...

2 S. CO... 3 M. 2 M. 7 M. htt... 3 F. 2 W. ES 08:13 a.m.



Portal CLIC -El Salvador- - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://clicorgs.ipower.com/

Más visitados Comenzar a usar Firefox Últimas noticias

Google cano cine y video Buscar Marcadores PageRank Corrector ortográfico Traducir Enviar a portal Configuración

aCCeso » Impulsan pro... CECC/SICA Software Libre Google Friend Connect Portal CLIC -El Salvador-

FUNDACIÓN CLIC arte y nuevas tecnologías

El Salvador el arte tecnología en un solo clic...

Inicio Clic magazine Convocatorias Agenda Directorios Clic Cast Arqueología Salvadoreña Artista Invitado Iniciativas Otros sitios

**ENCUENTRO Y CONCURSO 2009 DE ARTE DIGITAL DE LA FUNDACIÓN CLIC**

Se premiarán a los tres participantes más sobresalientes en cada una de las categorías ya mencionadas. Entre los premios a otorgar están:

**1er Lugar: 1 Iphone,**  
**2o Lugar: 1 laptop**  
**3er Lugar: 1 cámara digital**

Además, los ganadores en la rama de fotografía digital tendrán un premio especial cortesía de Movistar de Telefónica.

*Clic magazine* ISSN 2070-4461

**Artículos +**

**Nuestra historia continúa enterrada**  
 La Secretaría de Cultura presentó el más reciente hallazgo arqueológico en la zona central de El Salvador.  
 176 Lecturas [Leer Más...]

**La capacidad a partir del objeto o suceso**  
 Las nuevas propuestas contemporáneas cuestionan el significado de la palabra arte, y continúan su ascenso como plataforma de expresión para los considerados artistas emergentes de El Salvador.  
 218 Lecturas [Leer Más...]

**Una nueva forma de abordar la historia nacional**

**ENCUENTRO D ARTE DIGITAL 2009 CONCURSO DE ARTE DIGITAL HECHO CON TELEFONO CELULAR**

NOVIEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

HOY NOVIEMBRE 11  
 » "Muestra Independiente de Teatro 2009"

Transfiriendo datos desde artedigital.clic.org.sv...

2 S. CO... 3 M. 2 M. 7 M. htt... 3 F. 2 W. ES 08:13 a.m.



## ENCUENTRO Y CONCURSO 2009 DE ARTE DIGITAL DE LA FUNDACIÓN CLIC

Premiarán a los tres participantes más sobresalientes en cada una de las categorías ya mencionadas. Entre los premios a otorgar están:

- 1er Lugar: 1 Iphone,
- 2o Lugar: 1 laptop
- 3er Lugar: 1 cámara digital

Además, los ganadores en la rama de fotografía digital tendrán un premio especial cortesía de Movistar de Telefónica.

ENCUENTRO Y CONCURSO 2009 DE ARTE DIGITAL DE LA FUNDACIÓN CLIC



NOVIEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**HOY NOVIEMBRE 11**  
 » "Muestra Independiente de Teatro 2009"

*Clic magazine* ISSN 2070-4461



### es solo de pegar piedritas

Monumento a la Revolución guarda un viejo sueño de unidad,

### Artículos +

#### Nuestra historia continúa enterrada

La Secretaria de Cultura presentó el más reciente hallazgo arqueológico en la zona central de El Salvador.

176 Lecturas [\[Leer Más...\]](#)

#### La capacidad a partir del objeto o suceso

Las nuevas propuestas contemporáneas cuestionan el significado de la palabra arte, y continúan su ascenso como plataforma de expresión para los considerados artistas emergentes de El Salvador.

218 Lecturas [\[Leer Más...\]](#)

#### Una nueva forma de abordar la historia nacional

# Mayores retos

- Terminar de seducir a su comunidad como:
  - Aportadora de contenidos
  - Codiseñadora, estructurante
  - Actriz y cómplice de procesos de empoderamiento y alianza
- Posicionar a las EOSC culturales en la solución de institucionalización con poder
- Institucionalización
- Encontrar formas amplias, realistas e inteligentes de armonizar participación/representación/conocimiento



# El reto:

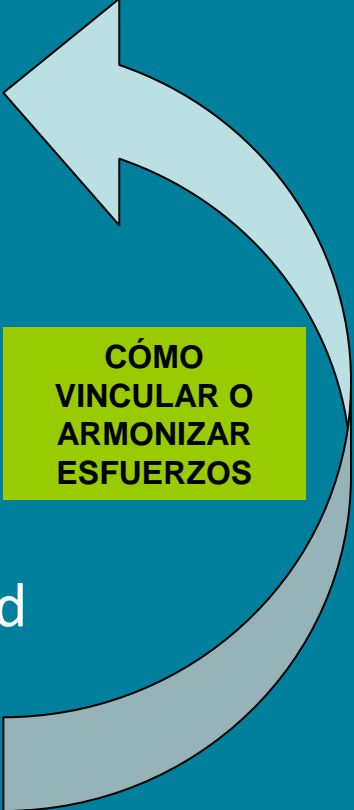
## una relación de intersectorialidad saludable, equitativa, gana-gana

- El portal no es solo cultural. No es estrictamente un SIC. (Aunque puede ser un detonante y un complemento)
- Obedece a una lógica intersectorial y a la voluntad de hacer visible a los actores en la sociedad civil, tanto del sector como de quienes se articulan a él.
- Se trata de un espacio que es a la vez “civil” e institucional: cómo hacerlo sin subsumir o subordinar una a la otra. Construir poder compartido, sentido real de alianza
- Es una base de datos potente. Un “semáforo” o sistema de señalización. Cumple una unidad mínima básica de gestión de la información: compilarla y organizarla. La genera de abajo para arriba. Potencialidad de generar diversas salidas.
- La cultura o producción simbólica como recurso propiciador de: identificación, cohesión social, desarrollo. Es una “meta-política”, una política transversalizadora, no estrictamente sectorial

**Algunas reflexiones para concluir**

# Qué hay, qué no hay y los nuevos retos

- Sistemas públicos
- Iniciativas integradoras a cargo de organismos intergubernamentales
- Sistemas vinculados a gobiernos locales, individuales o en red
- Sistemas privados o asociativos, individuales o en red
- Esfuerzos mixtos o propiciadores de alianzas
- Reconocimiento de nuevos equilibrios en el liderazgo



**CÓMO  
VINCULAR O  
ARMONIZAR  
ESFUERZOS**

# Potencialidades

- Generar interfases o recursos para la articulación entre instituciones, entre empresas o mixta. Opciones: productos concretos y aplicaciones, “parsers” que permiten el intercambio automático entre bases de datos
- Procesos más estratégicos: apoyo a asociacionismo, profesionalización, acompañamiento emprendedor a generadores de contenidos, desarrollo de recursos sociales (inversión tecnológica).
- Lanzamiento o socialización del portal en el marco de actividades mediáticas o institucionales (cumbres, reuniones de Ministros, prensa o medios)
- Una fase próxima debería ofrecer propuestas para fortalecer a los generadores de contenido cultural centroamericano en la web

# En el contexto centroamericano

- Cuando el Estado ha sido precario en su alcance, las normas y supuestos para la participación son muy sensibles: desconfianza, vulnerabilidad, poca capacidad instalada.
- Países cuyas agendas están globalmente determinadas por el Norte, algunas ventajas son ambivalentes y requieren de una política muy inteligente y responsable con el entorno local: ingreso a la sociedad de la información vía maquila digital, nuevos capitales socios de las corporaciones y r/ con pequeños proveedores, concentración y privatización de lo que circula en medios....
- Cambios estructurales y de equilibrio en los poderes se están dando -de forma sutil o muy agresiva- con impactos muy significativos en el mediano y el largo plazo.



# 5 dimensiones de análisis para las redes (IIS de México)

- Contexto institucional de la colaboración
- Estructura o morfología de las redes
- Génesis, desarrollo y dinámica
- Contenido o insumos intercambiados
- Resultados (de las redes, del intercambio)

# Construcción participativa de políticas

The screenshot shows a Mozilla Firefox browser window displaying the website 'Cultura Digital'. The browser's address bar shows the URL 'http://culturadigital.br/'. The website's header includes the date 'QUARTA-FEIRA, 11 DE NOVEMBRO DE 2009' and navigation links for 'HOME', 'O FÓRUM', 'O PROGRAMA', 'LIVESTREAM', and 'LABBLOG'. The main content area is divided into two sections: 'UM NOVO JEITO DE FAZER POLÍTICA PÚBLICA' and 'A REDE NO MAPA'. The first section features a welcome message and a list of categories: 'INTEGRANTES', 'GRUPOS', and 'AGENDA'. Below this is a login form with fields for 'Usuário' and a password, and a 'Login' button. A link to 'Registre-se' is also present. The second section, 'A REDE NO MAPA', displays a world map with red location pins over North America and South America. The map includes a scale bar (5000 mi / 5000 km) and a 'Términos de uso' link. The browser's taskbar at the bottom shows several open applications and the system clock indicating '08:21 a.m.'.

Cultura Digital - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://culturadigital.br/

Más visitados Comenzar a usar Firefox Últimas noticias

Google proibición rede: Buscar Marcadores PageRank Corrector ortográfico Traducir Enviar a proibición Configuración

Cultura Digital

Login Assinar Visitar

QUARTA-FEIRA, 11 DE NOVEMBRO DE 2009

TWITTER RSS

CULTURA DIGITAL BETA FÓRUM DA CULTURA DIGITAL BRASILEIRA

HOME O FÓRUM O PROGRAMA LIVESTREAM LABBLOG

Você está em » Home

### UM NOVO JEITO DE FAZER POLÍTICA PÚBLICA

Bem-vindo à rede social da **Cultura Digital Brasileira**, espaço público e aberto voltado para a formulação e a construção democrática de uma política pública de cultura digital, integrando cidadãos e instituições governamentais, estatais, da sociedade civil e do mercado.

**INTEGRANTES**

**GRUPOS**

**AGENDA**

Login

Usuário ..... Login

Ainda não tem registro? É super simples criar uma conta. » [Registre-se](#)

### A REDE NO MAPA

Mapa Satélite Híbrido Relieve

North America Atlantic Ocean Europe Africa Pacific Ocean Indian Ocean Australia

5000 mi 5000 km

POWERED BY Google

Términos de uso

Terminado

2 S. CO... 4 N. 2 N. 7 M. htt... 3 F. 2 W. ES 08:21 a.m.

# Conclusión

## **La gestión es como un tren.**

- De nada sirve tener los carros sin la locomotora
- La locomotora sin los rieles
- Los rieles sin un destino meta

**Los carros:** necesidades, contenidos, razones

**Locomotora:** liderazgo – redes – actores sociales

**Rieles:** el medio

**Destino:** la integración, la identificación con ella

**Internet social permite trabajar en sumar  
esos factores en el espacio virtual**